



*Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi Sayı: 14/2 2025 s. 624-637, TÜRKİYE*

*Araştırma Makalesi*

**BİREYSEL ÇALGI KANUN EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN TAKSİM YAPMAYA  
YÖNELİK TUTUMLARIN İNCELENMESİ**

**Soner ÇİNİ\***

**Geliş Tarihi: 8 Şubat 2025**

**Kabul Tarihi: 22 Mart 2025**

**Öz**

Bu araştırmanın amacı üniversitelerde bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının ne düzeyde olduğu ve tutum düzeylerinin “Cinsiyet, Yaş, Mezun Olunan Okul ve Akademik Not Ortalaması” değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemektir. Bireysel Çalgı Kanun Eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalamaları değişkenleri arasındaki ilişkiyi incelemek amaçlandığı için araştırmada ilişkisel tarama modeli tercih edilmiştir. Araştırmanın örneklemini 2024-2025 eğitim-öğretim yılında seçilen üniversitelerde öğrenim gören 44 bireysel çalgı kanun öğrencisi oluşturmaktadır. Veri toplamak için Çalhan (2020) tarafından geliştirilen “Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde ise frekans, yüzde, standart sapma, aritmetik ortalama, Kruskal Wallis H ve Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, taksim yapmaya yönelik tutumları incelendiğinde öğrencilerin geneli, taksimden haz alma ve taksimin eğitsel katkısı boyutlarının yüksek olduğu fakat taksime ilişkin kaygı boyutunun orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Mezun olunan okul ve akademik ortalama değişkenlerine göre genel ve alt boyutlarda bir fark görülmezken, genelinde ve kaygı boyutları cinsiyet değişkenine göre erkek öğrenciler lehine, yaş değişkenine göre 23 yaş ve üzeri öğrenciler lehine göre anlamlı fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kanun öğrencilerinin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri sonuçları incelendiğinde, eğitimcilerin taksim eğitimine erken başlaması ve yoğun olarak uygulaması önerilmektedir.

**Anahtar Sözcükler:** Kanun, taksim, tutum.

**AN EXAMINATION OF THE ATTITUDES TOWARDS  
PERFORMING TAKSİM AMONG STUDENTS RECEIVING  
INDIVIDUAL QANUN EDUCATION**

**Abstract**

The aim of this study is to determine the level of attitudes of students studying individual instrument qanun at universities towards making taksims and whether their attitude levels differ in terms of “Gender, Age, Graduated School and Academic Grade Point Average” variables. Since it was aimed to examine the relationship between the attitudes of the students receiving

\* Arş. Gör. Dr.; Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi, [soner.cini@ahievran.edu.tr](mailto:soner.cini@ahievran.edu.tr).  
**Araştırmanın Etik Kurul İzni:** Etik kurul onayı Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Yerel Etik Kurulu’ndan (Tarih: 03.12.2024, Sayı: 2024-14/09) alınmıştır.

Individual Instrument Qanun Education and the variables of gender, age, graduated school and academic average, the relational screening model was preferred in the study. The sample of the study consists of 44 individual instrument qanun students studying at selected universities in the 2024-2025 academic year. In order to collect data, the “Attitude Scale towards Taksim Making” developed by Çalhan (2020) was used. Frequency, percentage, standard deviation, arithmetic mean, Kruskal Wallis H and Mann Whitney U test were used to analyze the data. As a result of the research, when the attitudes of the students towards making taksim were examined, it was concluded that the dimensions of enjoyment of taksim and educational contribution of taksim were high, but the anxiety dimension related to taksim was at a medium level. While there was no difference in general and sub-dimensions according to the variables of graduated school and academic average, it was concluded that there was a significant difference in the overall and anxiety dimensions in favor of male students according to the gender variable and in favor of students aged 23 and above according to the age variable. When the results of the attitude levels of law students towards taksim are analyzed, it is recommended that educators should start taksim training early and practice it intensively.

**Keywords:** Qanun, improvisation, attitude.

### Giriş

Müzik eğitiminin asıl amacı, müzikal bir davranışı özümsemeyi hedeflemek ve bu davranışı farklılaştırmak, değiştirmek ve oluşan davranışı geliştirmektir. Bu eğitimi alan bireyin müzikal durumu hedef alınarak, bu hedef doğrultusunda inandığı amacı sistematik, organize ve metodik bir şekilde belirler ve uygular. Bu eğitim sayesinde, kişiler buldukları çevreyi, müzisyen çevresiyle arasında bir bağ oluşturarak, bu bağın daha güçlü, düzenli ve faydalı olmasını sağlamaktadır (Uçan, 1994, s. 14).

Müzik eğitimini oluşturan alt boyutlardan bir tanesi de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi “Müzik eğitiminin de alınan değerlerin performans hâlinin sergilendiği hâli olarak, müzik kuramları ile bireylerin fiziksel yeteneklerinin birlikte işlenerek ve yorumlandığı bir eğitim şekli olarak ifade edilmektedir. Bireylerin, özellikle hayatlarının erken döneminde, yani çocukluk ve sonrasındaki gençlik çağlarında bir çalgı icrası hususunda hevesli oldukları bilinmektedir. Müziğin devinîsel şekilde oluşmasında çalgı yol gösterici özelliği ile önemli bir rol üstlenmektedir. Bu sebeple çalgı eğitimi, dinamik davranışları geliştirip ileriye taşıma hususunda oldukça önem arz etmektedir. Kişilerin bütünsel ilerlemede yani bilişsel, duyuşsal ve devinîsel boyutlarda çalgının katkı sağladığı görülmektedir” (Konakçı, 2010, s. 38-39).

Çalgı eğitiminin temel amacı bireylerde oluşan yetenek ve yönelim seviyelerini, çalgıyı çalabilme ve çalabilme süreçlerinde karşı karşıya kaldıkları problemlerle başa çıkabilmeleri için ihtiyaç duyulan teknik bilgiyi ve beceriyi kazandırmaktır. Eğitimi verilecek çalgının doğru tutuşu, çalgıya has yay ve tezene kullanımları, çalgıya göre nefes ve diyafram ayarlanması, doğru bir pozisyon, pürüzsüz ses ve bu sesin kaliteli olması çalgı eğitimini oluşturan temel öğelerdir (Dönmez, 2019, s. 16).

Tutum kavramı insanlık için daima önemli bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Tutum, kişilerin çevrelerinde olan olaylara uyması konusunda yol gösterici olmaktadır. Ayrıca bireylerin davranışlarını yönlendirme hususunda bir güç olarak değerlendirilmektedir (Gökçek, 2006, s. 5). Tutumların gerçekleşmesinde ve şekillendirilmesinde önemli faktörlerden biri de eğitim süreçleridir. Kişilerin eğitim aldıkları bölümlere yönelik geliştirdikleri tutumlar onların

başarılarında büyük öneme sahip bir faktör olarak değerlendirilmektedir (Çalhan ve Yokuş, 2023, s. 53).

Bu araştırmanın konusunu oluşturan kanun çalgısı, Türk müziği çalgıları arasında telli ve mızraplı çalgılar içerisinde yer alır ve yaklaşık 3.5 oktavlık geniş bir ses aralığına sahiptir. Vural (2019), “Yunanca kökenli ‘kanon’ kelimesinden türetilmiştir ve bu kelime kaide ve kural anlamlarına gelmektedir; fakat ilgili araştırmalar neticesinde bu kelimenin Araplardan dilimize yerleştiği görülmüştür. Ayrıca Türkiye, İran ve Arap devletlerinde “kanun” olarak kullanılan bu terim farklı devletlerde “kanon” kökenli “kanonaki” olarak da kullanılmaktadır” şeklinde belirtmektedir. “Bu sazın bazı yazılı belgelerde mucidinin Farabi olduğu söylene de bazı belgelerde ise Mezopotamya’da gelişen ‘Çeng’ olarak adlandırılan sazdan esinlendiği söylenmektedir” (Savaş, 2016, s. 9). Bu bilgilerin aksine Öztuna (1990), “Bu sazın mucidinin Farabi olması söylemleri efsaneden ileriye gitmemektedir çünkü menşei bakımından kanun sazı antik çağa, Eski Mısır ve Sümerlere kadar dayanmaktadır.” şeklinde ifade etmektedir. Günümüze ulaşan kanun sazının mandal bakımından değişim gösterdiği, 19. yüzyıla kadar mandalsız, sonrasında ise mandallı olarak icra edildiği bilinmektedir (Çini, 2024, s. 9). Aksungur (2010), “19. yüzyılın sonunda, Rauf Yekta Bey’in işaretiyle sazın icrasına yönelik bir gelişim sağlandığını belirtmiştir. Rauf Yekta Bey, sazın icrasının zor olduğunu ifade etmiş ve bu zorluk nedeniyle 1800’lü yılların sonlarında, madenî parçacıkların tellerin alt kısmına eklendiğini” söylemiştir.

Kanun eğitimi, bu sazın icrası esnasında kullanılacak tüm detaylarının öğrenilmesi, etüt çalışmaları ile teknik becerinin artırılması ve icra sıralamasında pratiklik uygulanarak sağlanmaktadır. Kanun sazının eğitiminde, meşk sisteminin kullanılırken, günümüzde daha fazla tekniğe dayalı öğretim yaklaşımlarıyla verilmektedir (Akgüneş, 2020, s. 12). Kanun sazının eğitimi günümüzde Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuar ve Güzel Sanatlar Liselerinde verilmektedir (Erdoğan, 2019, s. 13).

Taksim, Geleneksel Türk müziği çalgı müziği formları arasında, ana odağı solo doğaçlama olan önemli bir formdur. Bu bağlamda, müzikal sunumda farklılık ve zenginlik yaratmasının yanı sıra, dinleyiciyi bağlanacağı eserin makamına hazırlaması nedeniyle, bir esere başlanmadan önce (veya eser içinde) taksim yapılması geleneksel bir uygulama hâline gelmiştir (Çalhan ve Yokuş, 2019, s. 94). Ayrıca taksim formunu Özkan (1984), “Herhangi bir çalgı ile bir tane veya daha fazla makam geçkisi kullanılarak çalınan ve çalınan makamın karakteristik tüm özelliklerini taşıyan herhangi bir hazırlık olmaksızın ve bir usule bağlı kalınmadan çalınan saz musikisine denir.” şeklinde ifade etmektedir.

Bu ifadeler göz önüne alındığında taksim formunun icracılar açısından ne kadar önemli olduğu görülmektedir. Bu sebeple araştırmanın amacı üniversitelerde bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının ne düzeyde olduğu ve tutum düzeylerinin “Cinsiyet, Yaş, Mezun Olunan Okul ve Akademik Not Ortalaması” değişkenleri açısından farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemektedir. Bu amaca yönelik aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1. Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri nedir ve taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalama değişkenleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark var mıdır?

2. Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksime ilişkin kaygı düzeyleri nedir ve taksime ilişkin kaygı düzeyleri ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalama değişkenleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark var mıdır?

3. Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksimden haz alma düzeyleri nedir ve taksimden haz alma düzeyleri ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalama değişkenleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark var mıdır?

4. Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksimin eğitsel katkısı düzeyleri nedir ve taksimin eğitsel katkısı düzeyleri ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalama değişkenleri arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark var mıdır?

## 1. Yöntem

### 1.1. Araştırma Modeli

Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalamaları değişkenleri arasındaki etkileşimi incelemek amacıyla araştırmada ilişki tarama modeli kullanılmıştır. İlişki tarama modeli “iki veya fazla değişken arasındaki beraber değişim durumu ya da seviyesini belirlemeyi hedefleyen bir araştırma yaklaşımıdır” (Karasar, 2011, s. 114) şeklinde tanımlanmaktadır.

### 1.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Türkiye’de bulunan devlet üniversitelerinde öğrenim gören bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrenciler, örnekleme ise seçilen üniversitelerde 2024-2025 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören 44 bireysel çalgı kanun öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrencilerin cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalamalarına ilişkin demografik özellikler Tablo-1 de, öğrencilerin üniversitelerine ilişkin dağılımlar Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 1: Öğrencilerin Demografik Özelliklerine İlişkin Dağılımlar

Değişkenler		f	%
Cinsiyet	Kadın	12	27,3
	Erkek	32	72,7
Yaş	18-20 Yaş	17	38,6
	21-22 Yaş	14	32,8
	23+ Yaş	13	29,5
Mezun Olunan Okul	Güzel Sanatlar Lisesi	26	59,1
	Diğer	18	40,9
Akademik Ortalama	0.00-2.01	1	2,3
	2.02-3.00	21	47,7
	3.00+	22	50,0
Toplam		44	100

Tablo 2: Öğrencilerin Üniversitelerine İlişkin Dağılım

Üniversite	f
16 Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı	1
1 Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü	3
11 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuarı	1

10	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi	4
15	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2
19	Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	1
17	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı	6
5	Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi	1
9	Harran Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	1
14	İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı	2
7	Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2
12	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	1
8	Munzur Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Müzik Bölümü	2
3	Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi	1
2	Necmettin Erbakan Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	3
13	Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	4
4	Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	6
18	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı	2
6	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	1
	Toplam	44

### 1.3. Veri Toplama Aracı

Veri Toplamak için Çalhan (2020) tarafından geliştirilen “Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılmıştır.

Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Ölçeği, “Taksime İlişkin Kaygı”, “Taksimden Haz Alma” ve “Taksimden Eğitsel Katkısı” üç alt faktör başlığından oluşan toplam 19 maddeden meydana gelen bir ölçektir. Ölçeğin Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) değeri .86 olup, Bartlett's testinin sonucu anlamlı bulunmuştur. Ölçek .535 ile .870 madde faktör arasındadır. Ölçek, 5 dereceli Likert tipi bir ölçektir. Ölçeğin güvenirlik katsayısı Cronbach Alpha değeri .91'dir. Ölçekte ulaşılabilecek en çok puan 95, en az puan ise 19 olarak belirlenmiştir.

### 1.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın örnekleminde bulunan öğrencilerin demografik özelliklerinin belirlenmesinde “frekans” ve “yüzdeler” hesaplamalar gerçekleştirilmiş, tutumlarının belirlenmesi amacı ile yüzde (%), standart sapma ve aritmetik ortalama puanları incelenmiştir. “Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Ölçeği” aritmetik ortalama değerlerinin yorumlanmasında ise elde edilen ortalamalar hesaplanarak, 1 ile 2.33 arasındaki puanlar düşük, 2.34 ile 3.67 arasındaki puanlar orta, 3.68 ile 5 arasındaki puanlar ise yüksek olarak kabul edilmiştir.

Veriler analiz edilirken ölçekte bulunan olumsuz ifadeler ters çevrilerek hesaplamaları yapılmıştır. Anlamlılık seviyeleri 0.5 şeklinde belirlenmiştir. Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Ölçeğinden aldıkları puanlar ile cinsiyet, yaş, mezun olunan okul ve akademik ortalamaları arasındaki farklılığın belirlenmesinde öncelikle normal dağılım özellikleri incelenmiştir. Veriler normal dağılım göstermediği için non-parametrik ölçümler uygulanmıştır. Bu bağlamda, yaş ve akademik ortalama değişkenleri ile karşılaştırma yapılırken Kruskal-Wallis H, cinsiyet ve mezun olunan okul değişkenleri ile karşılaştırma yapılırken ise Mann-Whitney U testleri kullanılmıştır.

## 2. Bulgular

### 2.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 3: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri İlişkin Dağılımı

Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Toplam Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri	44	4.21	,42

Tablo 3'te, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerinin genel aritmetik ortalamasının 4,21 olduğu ve bu değer "yüksek" puan kategorisinde yer aldığı gözlemlenmiştir. Bu veriler, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin genel boyutlarına göre taksim yapmaya yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 4: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Cinsiyet ve Mezun Olunan Okul Değişkenlerine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

Değişken	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p
Cinsiyet	Kadın	12	14,42	173,00	95,000	-2,559
	Erkek	32	25,53	8817,00		
Mezun Olunan Okul	Güzel Sanatlar Lisesi	26	22,17	576,50	225,50 0	-0,203
	Diğer	18	22,97	413,50		

$p < 0,05$

Tablo 4'te, öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum ölçeği üzerinden aldıkları puanlar, uygulanan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda cinsiyet ( $p=0.01$ ) ve mezun olunan okul ( $p=0.20$ ) değişkenleri açısından olumlu bir şekilde farklılaşmış fakat farklılaşmadığı incelenmiş ve mezun olunan okul değişkenine göre bir fark saptanmamıştır fakat cinsiyet değişkeni incelendiğinde erkek öğrenciler adına bir farklılık olduğu belirlenmiştir. Bu bulgulara dayanarak, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumları genel boyutunun mezun olunan okula göre değişmediği, ancak cinsiyete göre erkek öğrencilerin tutumlarının daha yüksek düzeyde olduğu görülmektedir.

Tablo 5: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeylerinin Yaş ve Akademik Ortalama Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Sıra Ort.	$x^2$	sd	p
Yaş	18-20 yaş	18-20	17,06	5,02	2
	21-22 yaş	21-22	25,43		
	23+ yaş	23+	26,46		
Akademik Ortalama	0-2,01	1	35,00	1,01	2
	2,02-3,00	21	22,64		
	3,01+	22	21,80		

$p < 0,05$

Tablo 5'te öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, yaş ( $p=0.08$ ) ve akademik ortalama ( $p=0.60$ ) değişkenlerine göre bir farklılık oluşturup oluşturmadığını belirlemek için

uygulanan non-parametrik Kruskal-Wallis H testi sonucunda, yaş ve akademik ortalama değişkenlerine göre bir farklılık oluşturmadığı gözlemlenmiştir. Bu bulgulara dayanarak bireysel çalgı kanun eğitimi gören öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının genel boyutunun yaş ve akademik ortalamaya göre değişmediği söylenebilir.

## 2.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 6: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutumları Taksime İlişkin Kaygı Düzeyleri Dağılımı

Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksime İlişkin Kaygı Düzeyleri Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksime İlişkin Kaygı Düzeyleri Boyutu Düzeyleri	44	3,29	,79

Tablo 6’da bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyutunun genel ortalaması 3,29 ile “orta” puan kategorisinde yer aldığı gözlemlenmiştir. Bu veriler bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyutuna göre taksim yapmaya yönelik tutumlarının orta düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 7: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksime İlişkin Kaygı Boyutu Cinsiyet ve Mezun Olunan Okul Değişkenlerine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

Değişken	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p	
Cinsiyet	Kadın	12	15,25	183,00	105,000	-2,302	0,02
	Erkek	32	25,22	807,00			
Mezun Olunan Okul	Güzel Sanatlar Lisesi	26	20,54	534,00	183,000	-1,222	0,22
	Diğer	18	25,33	456,00			

p<0,05

Tablo 7’de, öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum ölçeği taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyut puanları, uygulanan non-parametrik Mann-Whitney U testi sonucunda cinsiyet (p=0.02) ve mezun olunan okul (p=0.22) değişkenleri açısından olumlu bir şekilde farklılaşmış; mezun olunan okul değişkenine göre bir fark saptanmazken, cinsiyet değişkeni incelendiğinde erkek öğrenciler lehine bir farklılık olduğu gözlemlenmiştir. Bu bulgular ışığında bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumları ve taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyutunun mezun olunan okula göre değişmediği, ancak cinsiyete göre erkek öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarında yüksek olan düzeyin kaygı olduğu ifade edilebilir.

Tablo 8: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksime İlişkin Kaygı Boyutu Düzeylerinin Yaş ve Akademik Ortalama Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Sıra Ort.	x <sup>2</sup>	sd	p	
Yaş	18-20 yaş	18-20	16,59			
	21-22 yaş	21-22	22,32	8,62	2	0,01
	23+ yaş	23+	30,42			
Akademik	0-2,01	1	31,50			
	2,02-3,00	21	23,74	1,03	2	0,59

Ortalama	3,01+	22	20,91
----------	-------	----	-------

p<0,05

Tablo 8’de öğrencilerin taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyutuna ilişkin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, yaş (p=0.01) ve akademik ortalama (p=0.59) değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığını belirlemek için uygulanan non-parametrik Kruskal-Wallis H testi sonucunda, akademik ortalama değişkenlerine göre bir fark oluşturmadığı fakat yaş değişkenine göre 23 yaş ve üzeri öğrencilerin daha kaygılı oldukları saptanmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumları ve taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyutunun akademik ortalamaya göre değişmediği, ancak 23 yaş ve üzeri öğrencilerin kaygı düzeylerinin yüksek olduğu söylenebilir.

### 2.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 9: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutumları Taksimden Haz Alma Düzeyleri Dağılımı

Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksimden Haz Alma Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri	44	4,65	,49
Taksimden Haz Alma Boyutu Düzeyleri			

Tablo 9’da, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, taksimden haz alma boyut ortalamasının 4,65 ile “yüksek” puan kategorisinde yer aldığı gözlemlenmiştir. Bu veriler bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin, taksimden haz alma boyutuna göre taksim yapmaya yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 10: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksimden Haz Alma Boyutu Cinsiyet ve Mezun Olunan Okul Değişkenlerine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

Değişken	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p	
Cinsiyet	Kadın	12	15,96	191,50	113,50	--2,201	0,37
	Erkek	32	24,95	798,50			
Mezun Olunan Okul	Güzel Sanatlar Lisesi	26	22,44	583,50	232,500	-0,038	0,97
	Diğer	18	22,58	406,50			

p<0,05

Tablo 10’da taksimden haz alma boyutuna ilişkin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, cinsiyet (p=0.37) ve mezun olunan okul (p=0.97) değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığı belirlemek için uygulanan non-parametrik Kruskal-Wallis H testi sonucunda, cinsiyet (p=0.37) ve mezun olunan okul (p=0.97) değişkenler arasında bir fark olmadığı belirlenmiştir. Bu veriler doğrultusunda, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının taksimden haz alma boyutunun cinsiyete ve mezun olunan okula göre değişmediği ifade edilebilir.



Tablo 11: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksimden Haz Alma Boyutu Yaş ve Akademik Ortalama Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Sıra Ort.	$\chi^2$	sd	p	
Yaş	18-20 yaş	18-20	19,82	1,37	2	0,50
	21-22 yaş	21-22	24,43			
	23+ yaş	23+	23,92			
Akademik Ortalama	0-2,01	1	19,50	0,16	2	0,92
	2,02-3,00	21	21,98			
	3,01+	22	23,14			

p&lt;0,05

Tablo 11’de öğrencilerin taksimden haz alma boyutuna ilişkin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, yaş (p=0.50) ve akademik ortalama (p=0.92) değişkenler açısından olumlu bir farklılık oluşup oluşup olmadığını belirlemek için uygulanan non-parametrik Kruskal-Wallis H testi sonucunda, yaş (p=0.50) ve akademik ortalama (p=0.92) değişkenler bakımından bir fark oluşturmadığı belirlenmiştir. Bu bulgulara dayanarak, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının taksimden haz alma boyutunun yaş ve akademik ortalamaya göre değişmediği söylenebilir.

#### 2.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 12: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutumları Taksim Eğİtsel Katkısı Düzeyleri Dağılımı

Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksim Eğİtsel Katkısı Boyutu Puan Ortalamaları	N	Ort.	Sd
Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri	44	4,70	,37
Taksim Eğİtsel Katkısı Boyutu Düzeyleri			

Tablo 12’de, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerinin, taksim eğİtsel katkısı boyut ortalamasının 4,70 ile “yüksek” puan kategorisinde yer aldığı belirlenmiştir. Bu veriler, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim eğİtsel katkısı boyutuna göre taksim yapmaya yönelik tutumlarının yüksek düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 13: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksim Eğİtsel Katkısı Boyutu Cinsiyet ve Mezun Olunan Okul Değişkenlerine Göre Mann Whitney U Testi Sonuç Dağılımı

Değişken	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	z	p	
Cinsiyet	Kadın	12	21,25	255,00	177,000	-0,424	0,70
	Erkek	32	22,97	735,00			
Mezun Olunan Okul	Güzel Sanatlar Lisesi	26	24,46	636,00	183,000	-1,306	0,19
	Diğer	18	19,67	354,00			

p&lt;0,05

Tablo 13’te, öğrencilerin taksim eğİtsel katkısı boyutuna ilişkin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, cinsiyet (p=0.70) ve mezun olunan okul (p=0.19) değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığını belirlemek için uygulanan non-parametrik Mann Whitney-U testi sonucunda, cinsiyet (p=0.70) ve mezun olunan okul (p=0.19), değişkenler

arasında bir fark olmadığı belirlenmiştir. Bu bulgulara dayanarak, bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının taksimin eğitsel katkısı boyutunun cinsiyet ve mezun olunan okula göre değişmediği ifade edilebilir.

Tablo 14: Kanun Öğrencilerinin Taksim Yapmaya Yönelik Tutum Düzeyleri Taksimin Eğitsel Katkısı Boyutu Yaş ve Akademik Ortalama Değişkenlerine Göre Kruskal Wallis H Sonuç Dağılımı

Değişkenler	N	Sıra Ort.	$\chi^2$	sd	p	
Yaş	18-20 yaş	18-20	22,29	1,80	2	0,40
	21-22 yaş	21-22	25,61			
	23+ yaş	23+	19,42			
Akademik Ortalama	0-2,01	1	33,50	1,59	2	0,45
	2,02-3,00	21	20,64			
	3,01+	22	23,77			

Tablo 14’te öğrencilerin taksimin eğitsel katkısı boyutuna ilişkin taksim yapmaya yönelik tutumlarının, yaş ( $p=0.40$ ) ve akademik ortalama ( $p=0.45$ ) değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık oluşturup oluşturmadığını belirlemek için uygulanan non-parametrik Kruskal-Wallis H testi sonucunda, yaş ( $p=0.40$ ) ve akademik ortalama ( $p=0.45$ ) değişkenler arasında bir fark olmadığı belirlenmiştir. Bu bulgulara dayanarak bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının taksimin eğitsel katkısı boyutunun yaş ve akademik ortalamaya göre değişmediği ifade edilebilir.

### 3. Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Literatüre bakıldığında, taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerini ölçmek amacıyla geliştirilen iki adet çalışma olduğu görülmektedir.

Keklik Kal (2020) “Türk Müziğinde Taksim İcra Etmeye Yönelik Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi” isimli çalışmasında, Türk müziği enstrümanları icra eden 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin taksim icralarına dair tutumlarının belirlenmesi amacı ile ölçek geliştirmeyi amaçlamaktadır. Ölçek 32 maddeden oluşmakta ve “olumlu tutumlar” / “olumsuz tutumlar” olmak üzere 2 alt boyut içermektedir.

Çalışmamızın da veri toplama aracı olan, Çalhan’ın (2020) çalışmasında, geleneksel Türk müziği sazlarını icra eden öğrencilerin taksim yapmalarına yönelik tutumlarını ölçmede kullanılacak bir ölçek geliştirmek amaçlanmaktadır. Ölçek 19 maddeden oluşmaktadır. “Taksime İlişkin Kaygı”, “Taksimden Haz Alma” ve “Taksimin Eğitsel Katkısı” olmak üzere 3 alt boyuttan oluşmaktadır.

Çalhan ve Yokuş (2019)’un çalışmasında, öğrencilerin çoğunun, taksim konusunun programa daha fazla dâhil edilmesi gerektiğini, taksim yapmaktan hoşlandıklarını ve taksim yapmaya yönelik olumlu bir tutum sergilediklerini belirttikleri görülmüştür. Bu bulgulardan hareketle, bu araştırmadan elde edilen verilerin, taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerinin genel boyutu, taksimden haz alma ve taksimin eğitsel katkısı gibi alt boyutlarla paralellik gösterdiği söylenebilir.

Çalhan ve Yokuş (2023)’un çalışmasında, taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerinin yüksek, haz alma ve eğitsel katkı alt boyutlarının yüksek, kaygı boyutunun ise orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlar, bu çalışma ile paralellik göstermektedir. Ayrıca Çalhan’da (2023), taksim yapmaya yönelik genel ve haz alma boyutlarında erkek

öğrencilerin taksim yapmaktan daha fazla haz aldıkları, kaygı boyutunda ise kadın öğrencilerin daha fazla kaygılı oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmada genel ve kaygı boyutları paralellik gösterirken, haz alma boyutu paralellik göstermemektedir. Diğer taraftan Çalhan (2023) yapmış olduğu çalışmada, yaş ve akademik ortalama puanları arasında bir fark bulunmadığı sonucuna ulaşmıştır. Elde edilen sonuçlar, bu çalışma ile paralellik göstermektedir.

Literatüre bakıldığında, bireysel çalgı kanun dersi alan öğrencilere yönelik taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerinin ölçüldüğü bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu araştırma kanun öğrencilerinin taksim yapmaya yönelik tutumlarını belirleyen ilk çalışma olabilir.

Araştırma sonucunda, bireysel kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının genel boyutları incelendiğinde, öğrencilerin taksim yapma tutumlarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Mezun olunan okul, yaş ve akademik ortalama değişkenlerine göre taksim yapmaya yönelik tutum düzeylerinin genel boyutu arasında herhangi bir fark olmadığı, ancak cinsiyet değişkenine göre erkek öğrenciler lehine fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri ile taksime ilişkin kaygı düzeylerinin boyut puanları incelendiğinde, öğrencilerin kaygı düzeylerinin orta düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Mezun olunan okul ve akademik ortalama değişkenlerine göre, taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri ve taksime ilişkin kaygı düzeyleri boyutu arasında herhangi bir fark olmadığı, ancak cinsiyet değişkenine göre erkek öğrenciler ve yaş değişkenine göre 23 yaş ve üzeri öğrenciler adına olumlu bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri taksimden haz alma boyut puanları incelendiğinde, öğrencilerin taksim yapma tutumlarından haz alma düzeylerinin yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Cinsiyet, mezun olunan okul, yaş ve akademik ortalama değişkenleri ile taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri taksimden haz alma boyutu arasında herhangi bir fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Bireysel çalgı kanun eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri taksimin eğitsel katkısı boyut puanları incelendiğinde, öğrencilerin taksim yapma tutumlarında eğitsel katkılarının yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Cinsiyet, mezun olunan okul, yaş ve akademik ortalama değişkenleri ile taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri taksimin eğitsel katkısı boyutu arasında herhangi bir fark bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Kanun öğrencilerinin taksim yapmaya yönelik tutum düzeyleri sonuçları incelendiğinde, eğitimcilerin taksim eğitimine daha erken başlaması ve yoğun bir şekilde uygulaması, özellikle taksim yapmaya yönelik tutumları düşük olan kız öğrenciler özelinde yoğunlaşıp, tutumlarını geliştirmeye yönelik çalışmalar yapmaları; kaygı düzeyleri yüksek olan grupların ise eğitimciler aracılığıyla uzman eşliğinde psikolojik destek alarak taksim esnasında yaşanan kaygı durumunu en aza indirmeleri önerilmektedir.

### Kaynaklar

- Akgüneş, S. (2020). *Göksel Baktagir kanun etütlerinin mesleki müzik eğitimi kurumlarındaki uygulama durumu üzerine inceleme*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Aksungur, A.U. (2010). *Kanun sazının icrası öğretim teknikleri karşılaştırmalı kanun metodu analizleri ve kanun eğitimi etütleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çalhan, N. ve Yokuş, H. (2019). Kanun öğrencilerinin taksim yapmaya yönelik görüşlerinin değerlendirilmesi. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (15), 91-104.
- Çalhan, N. (2020). *Taksim yapmaya yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla: Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Çalhan, N. ve Yokuş, H. (2023). Türk Sanat Müziği çalgı eğitimi alan öğrencilerin taksim yapmaya yönelik tutumlarının incelenmesi. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (21), 50-66.
- Çini, S. (2024). *Kanun taksimlerine yönelik alıştırmaların kanun eğitiminde kullanılmasına ilişkin bir alan araştırması: Halil Karaduman örneği*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Dönmez, E. C. (2019). *Müzik öğretmeni adaylarının çalgı eğitimine yönelik zihin alışkanlıklarının değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Erdoğan, C. S. (2019). *Konya ilindeki müzik öğretmeni adaylarının kanun eğitimi süresince kazandıkları teknik davranışların incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Gökçek, H. (2006). *Çalışanların performans değerlendirmesinde tutumun etkisi: tutum ölçekleri ile ilgili bir uygulama*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karasar, N. (2011). *Bilimsel araştırma yöntemleri (31. basım)*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Keklik Kal, F. (2020). *Türk müziğinde taksim icra etmeye yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Konakcı, N. (2010). *Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Özkan, İ.H. (1984). *Türk musikisi nazariyatı ve usulleri kudüm velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.
- Öztuna, Y. (1990). *Büyük Türk Müsiki ansiklopedisi*. Ankara: I. Kültür Bakanlığı Basımevi.

- Savaş, K. (2016). *Mesleki müzik eğitimi veren devlet konservatuvarlarındaki kanun eğitiminin içerik ve yöntem bakımından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Afyon: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi (2. basım)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Vural, F. (2019). *Kanuni Hacı Arif Bey ve Kanuni Vecihe Daryal taksimlerinin icra teknik analizleri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: İstanbul Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

### Extended Abstract

The main purpose of instrument training is to provide individuals with the technical knowledge and skills needed to cope with the problems they face in the process of playing and playing the instrument. The correct grip of the instrument to be trained, the use of the bow and the tezene specific to the instrument, adjusting the breath and diaphragm according to the instrument, a correct position, smooth sound and the quality of this sound are the basic elements that make up the instrument training.” (Dönmez, 2019, p. 16).

The kanun instrument, which is the subject of the research, has a wide sound field of approximately 3.5 octaves among stringed and plectrum instruments among Turkish music instruments. Vural (2019) derived from the Greek word 'canon', which means rule and rule, but as a result of the relevant researches, it was seen that this word settled in our language from the Arabs. In addition, this term, which is used as “kanun” in Turkey, Iran and Arab states, is also used as “kanonaki” from “kanon” in different states.” “Although some written documents say that the inventor of this instrument is Farabi, some documents say that it was inspired by the instrument called Çeng, which developed in Mesopotamia (Savaş, 2016, p. 9).

Kanun education is provided by learning all the details of this instrument that can be used during the performance, increasing technical skills by playing etudes and practicing in the order of performance. It has an important role in the Meşk system and today, education is given with more technique-based teaching approaches (Akgüneş, 2020, p. 12). Today, Kanun instrument education is given in Education Faculties, Fine Arts Faculties, Conservatories and Fine Arts High Schools (Erdoğan, 2019, p. 13).

Taksim is an important form among the instrumental music forms of traditional Turkish art music, the main focus of which is solo improvisation. In this context, it has become a traditional practice to perform a taksim before starting a piece (or within the piece) because it prepares the listener for the makam of the piece to be connected to, as well as creating difference and richness in musical presentation (Çalhan & Yokuş, 2019, p. 94).

Considering these statements, it is seen how important the taksim form is for performers. For this reason, the aim of the research is to determine the level of attitudes of students studying individual instrument kanun at universities towards making taksim and whether their attitude levels differ in terms of “Gender, Age, Graduated School and Academic Grade Point Average” variables. For this purpose, answers to the following questions were sought.

1. What are the attitude levels of students studying individual instrument kanun towards making taksim and is there a statistically significant difference between attitude levels towards making taksim and gender, age, graduated school and academic average variables?

2. What are the anxiety levels of students studying individual instrument kanun and is there a statistically significant difference between the anxiety levels of students studying individual instrument kanun and the variables of gender, age, graduated school and academic average?

3. What is the level of enjoyment of taksim among the students studying individual instrument kanun and is there a statistically significant difference between the level of enjoyment of taksim and the variables of gender, age, graduated school and academic average?

4. What is the level of educational contribution of taksim and is there a statistically significant difference between the level of educational contribution of taksim and gender, age, graduated school and academic average variables?

Within the scope of this research, it was preferred to use the survey model. The relational survey model was preferred in order to examine the interaction between the level of attitude towards making taksims and the variables of gender, age, graduated school and academic averages of the students who receive individual instrument kanun education. The population of the study consisted of students studying individual instrument kanun education at state universities in Turkey, and the sample consisted of 44 individual instrument kanun students studying at selected universities in the 2024-2025 academic year. In order to collect data, the “Attitude Scale Towards Making Taksim” developed by Çalhan (2020) was used. “Frequency” and ‘percentage’ calculations were made to determine the demographic characteristics of the students in the sample of the study, and percentage (%), standard deviation and arithmetic mean scores were analyzed to determine their attitudes. In the interpretation of the arithmetic mean values of the “Attitude Scale towards Taksim Making”, the averages obtained were calculated and the scores between 1 and 2.33 were accepted as low, the scores between 2.34 and 3.67 were accepted as medium, and the scores between 3.68 and 5 were accepted as high. While analyzing the data, the negative expressions in the scale were inverted and their calculations were made. Significance levels were determined as 0.5. The scores of the students studying individual instrument kanun on the Attitude Towards Making Taxim Scale and gender, age and gender,

As a result of the research, when the general dimensions of the attitudes of the students receiving individual kanun education towards taksim were analyzed, it was concluded that the students' attitudes towards taksim were high. It was concluded that there was no difference between the general dimension of attitudes towards making taksims according to the variables of graduated school, age and academic average, but there was a difference in favor of male students according to the gender variable.

When the dimension scores of the attitude levels of the students studying the individual instrument kanun and the anxiety levels related to the taxim were examined, it was concluded that the anxiety levels of the students were at a medium level. According to the variables of graduated school and academic average, it was concluded that there was no difference between the attitude levels towards making taksim and the dimension of anxiety levels related to taksim, but there was a positive difference on behalf of male students according to the gender variable and students aged 23 and over according to the age variable.

When the attitude levels of students studying individual instrument kanun towards making taxim and the dimension scores of taking pleasure from taxim were examined, it was concluded that the students' level of taking pleasure from their attitude towards making taxim was high. It was concluded that there was no difference between the variables of gender, graduated school, age and academic average and the dimension of taking pleasure from taksim.

When the dimension scores of the educational contribution of taksim dimension of the attitude levels towards making taksims of the students studying individual instrument kanun were examined, it was concluded that the educational contributions of the students in their attitudes towards making taksims were high. It was concluded that there was no difference between the variables of gender, graduated school, age and academic average and the dimension of educational contribution of taksim.

When the results of the attitude levels of the law students towards taxation are examined, it is recommended that educators should start taxation training earlier and implement it intensively, especially focus on female students with low attitudes towards taxation and work to improve their attitudes; and for groups with high anxiety levels, it is recommended that educators should minimize the anxiety experienced during taxation by receiving psychological support with the help of experts.