

EDİTÖR DEN

Değerli Okuyucular,

Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi'nin 15/2. sayısını (58. sayısını) sizlerle paylaşmaktayız.

Tarihe, dile, dine, kültüre, sanata, edebiyata... ait her tarihî eser, her obje geçmişe ait değerleri hâle, hâle ait değerleri de istikbale taşır. Bugün Kazakistan Cumhuriyeti sınırları içinde kalan topraklar, tarihte birçok Türk boy ve topluluğunun yerleşimine mekân olmuş; bu topraklarda pek çok Türk hanlığı, kağanlığı / devleti kurulmuştur.

1969 yılında Kemal Akişev başkanlığındaki Arkeoloji Heyeti tarafından Kazakistan'ın Almaata bölgesinin Esik kentinde (Almaata'ya 50 km uzaklıkta) Saka / İskit Dönemi'ne ait Esik / Issık Kurganında kazılar yapılmış; 18 yaşında bir tigine / prene ait olması kuvvetle muhtemel kurganda, üzerleri betimlemeli binlerce altın parçadan oluşan ve sonraki yıllarda "Altın Elbiseli Adam" olarak adlandırılan zırh, birbirinden değerli objeler, kullanım ve süs eşyaları, tören kıyafetleri ve kapları (üzerinde Türk yazısını barındıran gümüş bir tas...) ortaya çıkarılmıştır.

Dergimizin bu sayısının "Kapak", "Editörden" ve "İçindekiler" sayfaları da eski Türk dili, tarihi, kültürü ve sanatı hakkında olağanüstü bilgiye, birikime ve deneyime sahip olan Sanat Danışmanlarımız'dan Görsel Sanatlar Uzmanı Levent ALYAP tarafından tasarlanmıştır. Söz konusu tasarımlar, Esik / Issık Kurganında ortaya çıkarılan meşhur Altın Elbiseli Adam'ın başlığında yer alan antitetik hayvan figürlerinin yeniden betimlenmesinden oluşmaktadır.

Geçmişî hâle, hâli istikbale taşıyan tasarımlarından dolayı Bilim, Kültür ve Sanat İnsanı Levent ALYAP'a, dergimizin yayın aşamasında önemli katkılar sağlayan Prof. Dr. Nurullah ŞAHİN'e, Prof. Dr. Onur ER'e, Prof. Dr. Faruk POLATCAN'a, Doç. Dr. Nazmi ŞEN'e, Öğr. Gör. Mehmet Fatih KILIÇ'a, Uzm. Muhammet Lütfü AKYÜZ'e, Uzm. Gülsüm SUYER'e, Edanur AYAR'a, Öğr. Gör. İsmail EMİRŞAH'a, yazarlarımıza, hakemlerimize, yayın ve danışma kurulu üyelerine, Uluslararası TEKE Derneği ve Uluslararası TEKE Akademi mensuplarına teşekkür ederiz.

Prof. Dr. Cengiz ALYILMAZ